

GAZZETTE

Editorial



Les tambours de la vie...

Quand ils se sont déclenchés,

Notre Vie a commencé ...

Le Tambour, de même que notre Vie,
a un certain rythme;

Qu'il soit rapide, ou même lent,

Il roule, tout en créant des chants,

Révélaient nos états d'âmes et nos
tempéraments

Et le maintien de notre vie réside dans
le tambour principal et initial ...

Le Cœur !

Notre cœur qui bat, est une source de sang

Qui coule dans nos veines les plus profondes

Ce qui nous permet d'exister,
de rester présents

D'aimer, de haïr, de châtier,
et aussi de pardonner ...

Charbel Maroudis - EB10

Message de la Provisure

Un pied devant l'autre, mécaniquement, la petite fille avance se dirigeant vers son but.

Le soleil est bas et chaud, le bruit des voitures s'amplifie et bourdonne dans sa tête, le chemin lui paraît interminable. Encore un pas, le tournant, la boutique de Ma' llem Khalil se profile et devient de plus en plus proche... Enfin, nous y voilà. Récupérant les commissions de sa maman, elle dit un mot gentil à Ma' llem Khalil, le rassure sur la santé de Téta qui avait la grippe lorsqu'il s'inquiète de ne pas l'avoir vu cette semaine et s'arme de courage pour reprendre le chemin inverse. Alourdie par les paquets, elle traîne les pieds sur la chaussée, ronchonne intérieurement : « pourquoi est-ce que sa maman reçoit aujourd'hui ? Pourquoi c'est toujours elle qui doit faire les courses ?... pourquoi la route lui semble-t-elle tellement longue ?... »

De retour à la maison, on lui annonce que son amie Maya vient avec sa maman tout à l'heure. Envolés les effets de la chaleur, elle se précipite dans sa chambre, range ses cahiers éparses sur le bureau, sort le bracelet à breloque que sa tante lui a offert pour le montrer à son amie, court vérifier qu'il y a du jus de pommes au frigo, pousse les petits fauteuils dans le coin de la chambre, à l'abri des oreilles indiscretes, la porte sonne. Elles sont déjà là ! Bonjour Hala, bonjour Maya, bonjour tout le monde. Les mamans passent au salon, et les deux petites filles courent se réfugier dans la chambre.... Soudain, il est déjà sept heures ; Maya doit partir, les petites histoires ne sont pas finies. Maman promet qu'elles se verront à nouveau dimanche pour déjeuner.

Quelques années plus tard, assise à son bureau, elle repense à cette journée. C'est tellement loin et pourtant c'est comme si c'était hier. Finalement, elle n'a pas revu Maya dimanche pour déjeuner puisque la santé de Téta a empiré et qu'elle a dû être transportée à l'hôpital. Téta qui les a quittés quelques jours plus tard, une époque qui se termine, la vie reprend son cours, les gâteaux aux amandes lui manquent, plus d'oreille compatissante lorsqu'elle se dispute avec sa maman. La vie continue, elle termine ses études et la voilà qui se prépare à présenter sa thèse. Est-ce que Téta aurait été fière ?

Soudain, les secondes qui passent semblent se précipiter, il ne lui reste plus que quelques minutes pour ranger son ordinateur, corriger son rouge à lèvres; le plan de sa présentation se bouscule dans sa tête, est-ce que je remplace cet exemple par un autre, est-ce que j'aurais dû ajouter un graphe ici... un klaxon, Maya est là pour l'accompagner comme toujours quand elle a besoin d'elle. Maman l'embrasse les larmes aux yeux, papa va te rejoindre à la fac, deuxième klaxon, vite il faut partir.

Des années qui passent en un clin d'œil, une journée qui s'étire interminablement, une autre que l'on voudrait retenir, afin de la savourer davantage. Le temps qui change de rythme au gré des événements, l'amour, la mort, l'anxiété, le bonheur, la Vie.

La Vie qui reprend toujours le dessus, plus forte que la mort, insouciante du temps, célébrant l'Amour qui perdure à l'infini.

Nayla Daoun



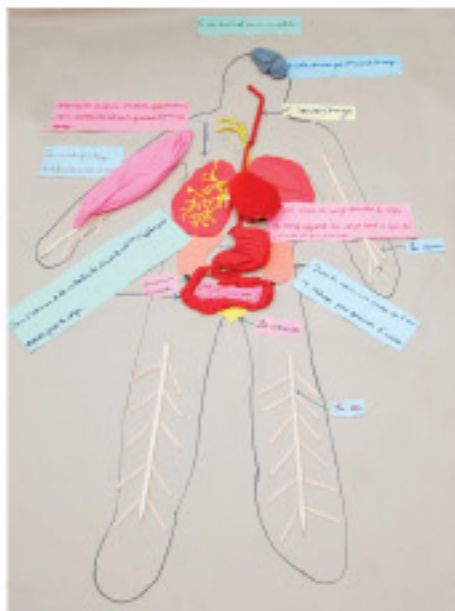
"Le corps humain est un bel orchestre"

Avec ce titre, les apprenants de la classe d'EB3 ont défini leur projet qui s'intitule :

« Systèmes du corps et leur rôle intégrateur ».

En suivant plusieurs techniques et en utilisant différents matériels, les apprenants ont exécuté une planche murale représentant les appareils du corps humain.

Ils ont découvert que notre corps accomplit beaucoup d'actions en même temps tout le long de la journée ; et que le cœur, l'organe essentiel, pompe et envoie le sang à tous les organes et les appareils pour harmoniser le rythme de la vie, influencé par le bon ou le mauvais fonctionnement de l'un des organes.



Chaque appareil a son propre rythme qu'il coordonne convenablement avec les autres ; c'est ce qui forme notre rythme de vie.

S'occuper de notre corps et le garder sain enrichit notre rythme de vie, transmet cette richesse et cette malléabilité aux autres.

Et c'est ainsi que le cœur de notre chorale attend l'ordre du cerveau, le chef de cet orchestre, pour envoyer ce liquide royal à tous les organes.

Le cœur, en effet, n'est pas seulement un organe essentiel à la vie, il représente aussi l'amour. Le cœur est le symbole de l'amour : on donne de façon métaphorique son cœur à la personne que l'on aime pour lui signifier qu'on lui confie sa vie.

En fait, le mot cœur désigne plus largement ce qui se trouve au centre (le cœur du problème, au cœur de la nuit). Le cœur est symboliquement attaché à tout ce qu'il y a de plus important, de plus essentiel ; nous avons autant besoin de nos poumons que de notre cœur pour vivre, mais il semblerait que ce dernier soit cependant infiniment plus important dans notre inconscient puisqu'il a acquis une place primordiale dans notre langue en représentant l'amour, la générosité, la franchise, le courage...

Yolla Kanfouche - Enseignante des Sciences EB3
- Département de Sciences à ETD



It's Easter Time!

Fun, excitement, and pleasure were some of the thousands feelings that overwhelmed our home "BAC School".

To celebrate this great occasion, our hallway was filled with pictures of our little BAC and ETD angels where their purity was shown by their innocent smiles, their sweet faces, and their charming eyes.

Education is not only about letters, words, and sentences; as a matter of fact it's about life. To some people, decorating our boards with our kid's pictures is a way to celebrate this fabulous occasion. To us, "the Preschool family," when walking through the hallway and seeing our little kids in every corner is a valuable message to everyone who walks by, who hears about it, and whose kids' pictures are posted on the boards; the message is that we are a **Family**.

Feeling with one another

Aiming to reach the same goal

Motivating each other (being learners, educators, HOD's, and principals)

Integrating important values in our daily routines

Loving one another

Yearning for knowledge, creativity, and enthusiasm

Our celebration didn't stop here. To enhance team work and creativity between the educators a competition was started under the title of "The Biggest Egg" to see who can do it and win! Teachers brainstormed, looked into books, and asked their friends to find different ways to make their egg the biggest. The special aspect about this activity was the fact that it got teachers closer and reminded them that one of the most important principles that our school is based on is "Team Work".

The Eggs filled the glass area; teachers were proud of their work and kept looking around to see if their egg was the biggest. What they saw was a world of color, joy, and respect. Even though it was a competition, the respect that teachers had for one another grew stronger and stronger with each and every day that passed by.

We continuously learn with every experience we face in life whether it's a small or a major one. Let's take a moment each day to appreciate where and who we are, what we have accomplished and will accomplish, and spread love among the people around us. In the end, the secret of our success lies in three words: love, cooperation, and trust!!

Magida Salam - KG2 Teacher

Teachers' Day Lunch: A Tradition in Transformation

March 8, 2010: An uncommonly warm day for the winter season, unusually short for an academic week; unaccustomed hairdos, make-up and overabundance of flowers for the people working on the school premises.

As noon approached the last signs of a working day dispersed with the dust in the air, and the festive atmosphere took over. The hair loosened and well-groomed, the clothing fitted, the members of the growing BOS family assembled at Burj Al Hamam in Broumana for their yearly reunion on the occasion of Teachers' Day. The brightness of the day, the natural beauty of the premises, and the scrumptiously laid out tables could only be outshined by the radiant appeal of all those who had gathered to pay one another tributes of gratitude. Thus, the drums were beat for the teachers and staff who had been unremitting about furthering the schools' mission and to the officers who had committed themselves to education for a quarter of a century, namely Mrs. Haifa Massaad and Mr. Elie Daoun.

Amidst the welcoming address, the acknowledgements, the highlight of the afternoon remains the precious presence of the parents' committees and their unprecedented endorsement of the event. In addition to their contribution to the organization of the event, they granted generous lottery gifts and offered memorabilia to all attendees.

The Teachers' Day lunch has cast light, once more, on the crucial role of parents in maintaining our institution's lead in the educational domain. Hence, a final thank you note is due to all the parents of our learners whose involvement continues to play up our schools' symphonies.

Rania Maghzal - IEN Outreach Unit Supervisor





Everything Changes, Nothing Stays the Same

During the second term, G1 learners read a book entitled "An Egg Is An Egg." It was read so many times as it was one of the learners' favorite books. This made me stop and contemplate on the themes in this book; growth and change. The first lines caught my attention:

An egg is an egg

Until it hatches

And then it is a chick...

Nothing stays the same.

Everything can change.



Everything changes; nothing stays the same. As the seasons are changing and spring is around the corner, we decided to take G1 learners on a stroll to the "Jésuite Park". They walked around noticing the changes that were taking place in the nature. The trees had small buds on them, the shrubs needed trimming, and the air was getting warmer. Later on, the learners were asked to hunt for colored eggs hidden around the park among bushy shrubs and green grass.

The learners demonstrated a few of the skills they have learned in class: respecting others, working cooperatively in groups, and sharing others' feelings and ideas... They were divided into groups and were asked to collect



as many eggs as possible. It was mesmerizing to watch the dynamics of the relationships among the learners, as some took charge of matters and acted like leaders, dividing the search zones and the work among their group members. Others worked cooperatively as they tried to help other group members carry the eggs to the collection point while some selflessly offered their eggs to those who couldn't find any.

At the end of the day, all learners cheered for the winning team. No pouts or frowns were to be found. Some things do stay the same, like the friendship bonds that the learners created in their small community; their classroom.

Zahraa Ghabriss and Jihan Matar

Débat d'adolescents

L'adolescence est une phase critique dans la vie où les jeunes éprouvent différentes angoisses et cherchent à se révolter afin de s'affirmer. Un débat distingué a eu lieu en EB9 et ce pour amener nos apprenants à s'exprimer ouvertement, à communiquer entre eux, à savoir écouter les autres et respecter l'avis de chacun. Cette activité a eu lieu après avoir visionné un témoignage personnel et à la lumière de l'exploitation de l'argumentation qui vise à convaincre et persuader.

Avez-vous besoin de quelqu'un qui vous écoute?

- En tant qu'adolescente, j'ai besoin de m'affirmer, de m'exprimer, de verbaliser mon avis, mes idées, mes joies et mes craintes. J'ai alors besoin d'être écoutée, appréciée et non pas marginalisée. *Hiba Awada*
- J'ai besoin d'être écoutée et d'avoir une personne en qui je peux avoir confiance. Partager ses secrets, se dévoiler, voire extérioriser son intériorité amène l'adolescent à se soulager. *Chirine Abou-Khalil*

Pensez-vous que le dialogue avec les autres est nécessaire ?

- Dialoguer avec les adultes me permet de profiter de leurs expériences et ce à tous les niveaux. *Jessica Elias*
- J'éprouve toujours cette envie de communiquer avec un adulte prêt à me comprendre et à me guider sur la bonne voie en m'aidant à discerner le Bien du Mal. *Roula Awad*
- Moi, personnellement, je n'ai pas le courage d'aller vers mes parents ou n'importe quel adulte et de mettre à nu mes pensées et mes sentiments. Je garde le silence. *Louey Hassan*

- La communication de l'adolescent avec l'adulte est radicalement importante puisque ce dernier peut lui apprendre le savoir-faire, le savoir-penser et le savoir-vivre dans la vie. *Omar Itani*

Pouvez-vous résoudre vos problèmes seul(e)?

- En cas de problème, j'ai souvent recours à un ami pour me donner des conseils et m'aider à dépasser les obstacles qui entravent mon chemin. *Mehyi El-Dine Beydoun*
- J'assume que j'ai besoin d'un adulte assez sage pour m'aider à résoudre mes problèmes parce que ce dernier m'orientera convenablement et me donnera une solution assez efficace. *Najib EL-Erem*

Quels sont les points positifs de l'adolescence?

- Je n'y trouve aucun. *Hani Koussa*
- C'est la meilleure phase de ma vie, je réalise en cette période comment je suis responsable de mes actes. *Tarek Traboulsi*
- L'adolescent cherche à découvrir, il pense que la vie est une aventure et ce sentiment que je qualifie de formidable domine son esprit. *Chirine Abou-Khalil*
- L'adolescence est une phase essentielle dans la mesure où elle forme ce pont entre l'enfance et l'âge adulte qui permet à l'adolescent de se transformer et d'acquiescer une identité et une personnalité qui lui sont propres. *Jessica Elias*
- On n'a pas de responsabilités qui piment.
- Les points positifs de l'adolescence sont assez nombreux. Je cite: la liberté et la responsabilité qui vont de paire, l'amour envers autrui et l'ambition. *Najib EL-Erem*

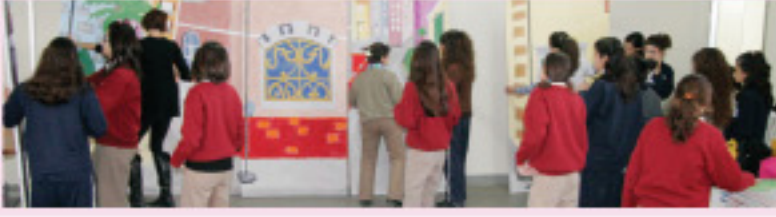
Quelles sont vos angoisses en cette phase?

- En cette phase, l'adolescent se croit capable de tout et n'arrive pas à comprendre les causes qui poussent ses parents à refuser ses demandes, ce qui entraîne une dégradation au sein des relations familiales. *Jessica Elias*
- Changements physiologiques, bouleversements psychiques, relations familiales et amicales: bref, l'adolescence est une période de troubles et d'instabilité. On y consacre plus de temps aux amis qu'au travail scolaire. On s'y remet sans cesse en question et ce car on n'a pas la confiance totale en soi. On se demande souvent ce que les autres pensent de nous. *Hiba Awada*
- J'ai peur d'être exposé à toutes sortes de violence. *Najib EL-Erem*
- Je sens que les adultes ne me comprennent point. *Chirine Abou-Khalil*
- Le fait de ne pas avoir le droit de conduire une voiture et de pas pouvoir tarder la nuit me font détester l'adolescence. *Hani Koussa*

Avez-vous besoin de l'autre dans votre vie?

- J'approuve l'avis de Jean-Paul Sartre qui pense que "L'enfer, c'est les autres." *Hiba Awada*
- J'ai besoin de l'Autre dans ma vie pour comprendre mes sentiments les plus compliqués. *Najib EL-Erem*
- J'ai besoin d'un ami à qui me confesser car je ne le ferai ni à mes parents ni à mes enseignants. *Mehyi El-Dine Beydoun*
- L'Autre me permet de fuir la solitude. *Chirine Abou-Khalil*
- La présence d'Autrui dans ma vie est fondamentale: l'Autre m'écoute, m'aime et me pousse à aimer la vie davantage. *Abdel-Hakim EL-Türk*

١- كيف أغنتك هذه التجربة؟



مروة السوري: أعتبر هذه التجربة مهمة جداً ففيها الكثير من الفوائد. فقد تعلمت و أدركت مسؤولية ادارة العمل، كما أنني انميت مواهبني في التمثيل و العنك و شعرت بأهمية التعاون ومدى تأثيره في كافة الاعمال وعرفت أهمية العمل المسرحي خاصة أنني أساهم في نجاحه.

صباح سحاب: هذه التجربة أغنتني معنوياً لأنها تقوم على عمل جماعي يقتصر على التعاون والتفاعل مع الآخرين ويعتبر ذلك من العناصر المحمّية في الحياة المستقبلية وأيضاً ساهمت هذه التجربة في تعلمي لبعض التقنيات الفنية التي تحتاج إلى الصبر والدقة من أجل الحصول على عمل ناجح.

مروة السوري: ان العمل الكثيف والجهد الكبير الذي نبذله لهذه المسرحية يؤكد لي نجاحها الكبير و المؤثر في العاملين والمشاهدين وأنها ستكون انجاز لكل منا.

صباح سحاب: نعم، أتوقع أن هذا العمل سيحظى بنجاح كبير لأن كل المشاركين في هذه التجربة مؤمنون بهذا العمل الذي يعتبر فريداً من نوعه على الصعيد الأكاديمي. غير أن هذا العمل يجمع مختلف أنواع الفنانين الذين يتعاملون مع بعضهم البعض وتتنامى آرائهم وأفكارهم حتى يصلوا في نهاية المطاف إلى عمل ناجح ومشدق وبجهد المواهب الفنية الخالقة الشابة.

ريم السيد: أتوقع النجاح لهذا العمل لأننا تمرنا وجاهدنا وناعطينا من وقتنا كثيراً في التدريب لانجاحه

ليا حكيم: نعم، أتوقع أن هذا العمل سينجح لأننا عملنا على تحضيره بكل جدية ومسؤولية.

جويل جيور: نعم، لأن القيمين على هذا العمل لديهم الخبرة

جويل البطل: نعم، أتوقع أن يحظى هذا العمل بنجاح كبير لأنه عمل مسرحي شامل وذو هدف نبيل

إيليا داغر: لدينا النص الجيد الذي يؤكد نجاح العمل.

٥- هل لديك أي خبرة (قصّة فكيّة...) تود مشاركتنا بها حول تجربتك في هذا العمل؟

مروة السوري: تجربتي في هذا العمل تعني لي الكثير فهي ناجحة لهذا العام الدراسي على أمل أن تلحقها نجاحات أخرى كبيرة و مؤثرة.

ريم السيد: أحببت المشاركة في هذه المسرحية و اود اعادة هذه التجربة.

إيليا داغر: لم أكن حاضراً يوماً في الوقت المحدد وكنت أوبخ من قبل السيدة مرشيدليان.

جويل جيور: أغنتني هذه التجربة بمعرفة أن العمل الجماعي والإلتزام هما طريق النجاح وشجعنتني على التواصل مع الآخرين

جويل البطل: لقد زودتني هذه التجربة بشجاعة وجرأة كبيرة وعززت ثقفتي بنفسي

إيليا داغر: أظهرت قدراتي من خلال العمل وقد تفاجأت بها شخصياً.

٢- كيف تقارن بين هذه المسرحية ومسرحية الليل والفنديل؟

مروة السوري: مسرحية الليل و الفنديل كانت من أهم انجازاتي و كان شرفاً لي أن أمثل في عمل مسرحي رحباني كبير. قد لا تكون مسرحية "كتاب زهير" مثلها تماماً، لكنني متأكدة من نجاح كبير لها عند تقدبها لما نبذله من جهد.

جويل البطل: إن مسرحية الليل والفنديل تعتمد على موهبة العناء فقط. أما هذه المسرحية تجمع موهبة العناء مع التمثيل لتشكل عملاً "فنياً" متكاملاً و ذو مغزى كبير.

٣- ما هي الجوانب السلبية لهذا العمل؟

مروة السوري: لا أرى جوانب سلبية لهذا العمل بل أرى جوانب ايجابية فقد تساعد هذه التجربة في الترفيه عن التلاميذ و مساعدتهم في ادراك أهمية الاعمال المسرحية وتوسيع آفاقهم التي تتعلق بمواهبهم الشخصية المتنوعة والفريدة من نوعها.

صباح سحاب: انحصار هذا العمل المقدم من الشباب أي طلاب و طالبات المدارس الأرثوذكسية على نطاق معين لا يشمل عامة الناس (الذين يقدرون الأعمال الفنية)

إيليا داغر: عنصر الوقت كان سلبياً جداً وقد تراجعت علاماتي بسبب تمارين يوم السبت.

٤- هل تتوقع أن يحظى هذا العمل بنجاح كبير؟ لماذا؟

نور فرح: نعم لأنها مسرحية جميلة وممتعة جداً.

Campagne

ماهو "التنمر"

خطّ رفيع يقيّم "الصراحة" من "الوقاحة" و "الشخصية الحاسمة" من "الشخصية المتنمرة". "التنمر" (bullying) بحسب خبراء التربية، هو مجموعة من التصرفات والأفعال التي تمارسها فئة من الطلاب أو الطالبات في شكل منظم تجاه طالب أو طالبة في الصف أو في المدرسة، من خلال عبارات وتصرفات وكلمات، وقد يأخذ التنمر شكل الإقصاء أو الإهمال، حيث ترفض مجموعة الرفاق في الصف أن تتحدّث مع زميل ما وتقوم بعزله ورفضه.

كثراً يؤمنون بأن "التنمر" مشكلة في مجتمعنا. لكنّ الحالات المبلغ بها، التي نسمعها ونراها أو نعايشها، تؤكد لنا العكس. فكم مرّة سمعنا هذا العذر من ولدين بعد خصام جسديّ: "ماما آلت إذا ضربني حدا إضربو" أو "مارضي بختياني إلعب معو".

ما زالت كلمة "متنمر" حديثة على الغاموس العربيّ، لكننا طلبنا من متعلّمي الصف الثالث الأساسيّ تجسيد صورة تمثل من يروونه "متنمرًا" وكتابة جملة للتعريف به، فأنت أطرف النتائج على الشكل الآتي:

• شخص يقول أشياء مثل "أنت أصغر عصفور في الشجرة، هل تحب أن أعطيك قنينة حليب لترضع؟ ماها ما." **أماندا بيطار**

• شخص يزعمنا ويزعج أصدقاءنا كما أنه يضرنا ويقول لنا كلاماً سيئاً مثل "أنت خنزير بحر كبير وسمين." **ليا خليفة**

• هو يقول "أنا أكرهك" و"لا أحبك" أو "لا تأتي إلى بيتي، ولو جئت سوف أضربك." **هادي شبقلو**

• شخص يجرحنا كلّ الأوقات. وهو دائماً يتنمر على الآخرين. إذا رأى ساهي مثلاً، يضره. **لما حمادة**

• شخص مزعج وتافه وهو لا يحب الآخرين. **تالا خالد**

• شخص يضرب الآخرين و يعذبهم. **محمد شحيبي**

• شخص شرّير. **هادي عبد الخالق**

• هي فتاة تقول كلاماً بذيئاً، تضرب، وتغضب بسرعة. **سعيد الألفي**

• هو صبي يظن أنه دائماً على صواب. لا يحب الخسارة. يُزعج من في الصف ويتفوه بكلام بذيء. **ميشال صباغ**

• صبي يظن في الشارع ويتفوه بكلام بذيء وهو غير مهذب. **نيكولا أبو جمرة**

• شخص يقرص، يخبر رفاقه ألا يلعبوا مع أشخاص معيّنين. يسخر، يضرب ويرمي أغراضاً على الآخرين. **ريشارد كرم**

زهراء غبريس وريتا ملحم





بمناسبة العيد الـ ١٧٥ لمدرسة الثلاثة الأقمار
وبروت عاصمة عالمية للكتاب

مسرحية غنائية تليفزيونية وإذاعية من تأليف
الخبير الفني سليمي، إعداد ممدوح وزياد عبد الله

٢٠١٩ - ٢٠١٨ نيسان ٢٠١٨
مسرح الفورم دو بيروت

”كتاب صغير“

اقتربت ساعة الصفر، واكتملت التحضيرات للحدث الأكبر على صعيد مدارسنا لهذه السنة فاحتفالاً بمرور ١٧٥ سنة على تأسيس مدرسة الثلاثة الأقمار، وتبويجاً لسنة «بيروت عاصمة عالمية للكتاب»، تم التحضير لمسرحية غنائية على مستوى هذين الحدثين. وإلى أن يحين موعد اللقطة على المسرح يوم ١٨ نيسان القادم، كان لنا هذه الأحاديث مع معدّي هذا العمل المكويج والكاتبة الأنسة كلوديا موشيليان، أحد الملحنين ومدرب الكورال لتينور غيبرال عبد النور، مديرة فرقة الرقص الأنسة نهى الصلبي، ومصممة الديكور ومديرة تنفيذ السبده نانسى سلاموني. كما كان لنا حديث مع بعض المتعلمين من المداوس الثلاث عن تجربتهم

١- كيف أغنتك هذه التجربة؟ ما هي مقومات نجاحها؟

ك. مرشيليان: من العوامل التي ستنتج هذا العمل هو كونه محترفاً وليست مجرد مسرحية نعاية العام الدراسي. كما أن الجمع بين محترفين مثل الملحن إيلي شويري والموزع عبده منذر من جهة، وبهين عفوية المتعلمين من جهة أخرى سيكون له أثر إيجابي أيضاً. هنا بالإضافة إلى رسالة المسرحية التي تتكلم عن الكتاب.

ن. سلاموني: اندفاع التلاميذ وحبهم للعمل هو من أهم عوامل النجاح.

ع. عبد النور: إن العمل متكامل لأن الكاتبة لديها الخبرة والملحنين لديهم تجارب عميقة في مجالهم كما أن الكورال ليس جديداً ويعمل كفريق. كل هذه العوامل تجعلنا نذهب نحو النجاح.

ن. صلبي: التجربة «كثير حلوة». قبل المدرسة كنت أعمل في فرقة استعراضية كما كنت أعمل مع متعلمي مدارسنا في مهرجان الرقص الشعبي في الجامعة الأمريكية في بيروت لسنوات عدة. لكن الممتع في هذه المسرحية وتدريب المتعلمين على رقصات مختلفة في آن واحد مثل الفالس، الرقص التعبيري والرقص الأنطيسي...

٢- ما الفرق بين هذه المسرحية ومسرحية الليل والقنديل التي قُدمت عام ٢٠٢٠؟

ك. مرشيليان: ليس هناك من وجه مقارنة بين العملين لأن «الليل والقنديل» كانت مسرحية معادة ومقلدة بينما هذه المسرحية جديدة.

ع. عبد النور: «الليل والقنديل» مسرحية معادة مع توزيع موسيقي جديد ولكن كتاب صغيره هي عمل جديد مكتوب خصيصاً لمدراسنا.

ن. سلاموني: الشخصيات في العمل السابق كانت مجسّمات مضحكة ولم يكن هناك تمثيل حقيقي. الوضع مختلف الآن.

ن. صلبي: كانت لدي تجربة مع مسرحية «الليل والقنديل» على مسرح فرطاجة سنة ١٩٨٤ وقد نقلت الفكرة للمتعلمين الرقص في تلك المسرحية كان الديكوه وهي من التراث أما في هذه المسرحية فتوجب علي شرح خلفية كل رقصة للمتعلمين لإثارة فضولهم وحبهم لها.

٣- ما هي الصعوبات التي واجهتك؟

ك. مرشيليان: الصعوبات الرئيسية التي واجهتنا هي أن الأولاد لا يملكون تجارب سابقة بالإضافة إلى ضيق الوقت.

ن. سلاموني: كان هناك الكثير من العمل المطلوب إنجازه في وقت قصير.

ع. عبد النور: الصعوبات كثيرة ومتنوعة منها التمارين التي تأخذ وقتاً طويلاً بالإضافة إلى التحضير الدقيق مع الملحن الذي يحتاج إلى معرفة صوت كل متعلم مشارك. وهناك التوزيع الموسيقي ومن ثم التنفيذ. لا نستطيع أن ننسى الوقت الذي يحتاجه الجوق للتدريب على الأغاني.

ن. صلبي: من الصعوبات التي واجهناها كانت حادثة فريق العمل، ما أوجب علينا التدريب المكثف.

٤- بحسب خبرتك، ما هي ردة فعل الجمهور المتوقعة؟ لماذا؟

ك. مرشيليان: القصة تتوجه إلى كل الأعمار. لذا أتمنى أن يكون التجاوب كبيراً خاصة أن هذا العمل تميزت به مدارسكم ولا نجد عملاً متكاملاً مثله من قبل.

ن. سلاموني: نحن متحمسون جداً وننتظر بفارغ الصبر أن نرى ردة فعل الناس.

ع. عبد النور: أرجو أن ينجح هذا العمل. لم يخذلني الجوق سابقاً. وهذه هي السنة العاشرة التي تعمل فيها سوياً. السنة الماضية نالوا درجة ممتاز في مسابقة الأستاذ زكي ناصيف في الجامعة الأميركية.

ن. صلبي: المتعلمون ألبوا بالعمل من كل جوانبه. كما أنهم أحبوه وهم شركاء في المسؤولية.

٥- كيف هو مستوى الأشخاص الذين عملت معهم وهل بينهم نجوم للمستقبل؟

ك. مرشيليان: بالرغم من عدم توفر الوقت الكافي للتمارين إلا أن المتعلمين يقومون بمجهود كبير لإنجاح العمل بدون أخطاء. رأيت أن لبعض الموهبة وبالطبع هم بحاجة إلى صقل هذه الموهبة وتنميتها.

ن. سلاموني: كان المتعلمون ملتزمون بالوقت وشاعرون بأهمية العمل وصعوبته في آن. بأبي، جميعهم فنانون إذ يملكون موهبة وشغفاً لتنميتها.

ع. عبد النور: شهادتي مجروحة في هذا الموضوع. لقد فصدت إظهار الطاقات الأوبرالية التي نادراً ما تظهر في هذا العمر هناك بعض المواهب التي تحتاج بعض التنمية لتتمكن من الاستمرار؛ ممّا لا أشك فيه أن الشغف الفني موجود و هذا هو المحم ولكنه يحتاج إلى ثقافة وسماع وجهه وصبر.

Le Rythme de l'Éternel Retour...

Qui dit cycle, dit rythme, naissance, renaissance, voire retour. Il s'agit en effet du cycle de l'éternel retour.

Ce renouvellement on le fréquente chaque jour, à différents moments et dans différentes situations de notre vie quotidienne. Les planètes gravitent selon un rythme spatio-temporel. La succession du jour et de la nuit, des saisons, les battements du cœur obéissent tous à un rythme tel une danse. Toutes nos sensations participent à ce renouvellement : on peut l'observer sur les végétaux qui, à l'aurore, baignent dans la rosée matinale.

Ce réveil journalier de la bénédiction divine qui régénère, le cadeau de la lune au soleil, de la nuit au jour, est un phénomène fugace associé à l'immortalité. Le rythme de la vie est encore perçu par le bourdonnement de l'abeille. Ce modeste insecte, humecté de labour, qui organise une société modèle, fondée sur le travail, et généreux, donne aux hommes son miel délicieux.

L'abeille symbolise à la fois la douceur et la miséricorde (le miel), ainsi que les souffrances et le calvaire (la piqure). Tous nos sens sont amalgamés pour participer au rythme de la vie: prendre son souffle, c'est vivre; rendre son dernier soupir, c'est rendre l'âme pour s'éveiller de nouveau et aller vers l'au-delà. Allons retrouver la "fleur de la lumière", la pureté immaculée, en d'autres termes "la rose sans épines" dépourvue de sang, hors du péché originel.

Que nos âmes s'élèvent vers cet univers de bien absolu et céleste, bien éloigné de la passion physique et ce afin de se purifier et d'atteindre la sublimité.

Adi Haraké - Enseignante de français

Drumbeat of Life

Daniel Abbas - EB8: Le tempo de la vie n'est autre que ce rythme imbibé de pouls, de battements et de pulsations. Beethoven, ce compositeur, cette légende qui nous a divulgué les meilleures notes musicales est la personne que j'admire dans ma vie. Il a pu, lui qui était privé de sa sensation auditive, surmonter cette situation et créer des chefs-d'œuvre distingués. Au fond, vouloir c'est pouvoir et rien ne peut empêcher l'homme d'atteindre le paroxysme dans sa vie.

Mohamad El-Dana - EB8: Qui dit tempo, dit mouvement rythmé dans le sens où c'est le cœur qui bat. Il y a des personnes qui nous marquent profondément dans la vie. Mon enseignante de français est la personne qui m'a touché, aidé et conseillé et ce pour m'amener à la réussite. Elle nous répète souvent que la volonté émane de nous-mêmes et que nous devons assumer les conséquences de nos actes. Elle m'a aidé à penser autrement: il ne faut pas s'attacher aux apparences dans la vie, il faut plutôt accéder à l'essence pour saisir le sens de la vie où résident le Beau, le Vrai et le Bien.

Louey Hassan - EB8: Mon idole n'est autre que mon frère. C'est un homme de principe, il sait bien ce qu'il veut. Il prend des décisions et il est assez responsable. Il a toujours voulu être avocat international et il l'est actuellement. Je suis fier d'avoir un tel frère qui, durant le voyage de mon père a pris soin de toute la famille.

Mickael Abi-Rached-EB8: "Un cœur n'est juste que s'il bat au rythme des autres cœurs" (Eluard) : cette citation concrétise le rythme de ma vie. Ma mère est la personne qui a laissé une trace positive en moi. Dès mon plus jeune âge, elle a voulu que je sois le meilleur et ce sur tous les plans. Elle est présente quand j'ai besoin d'elle, elle m'écoute, me conseille et me guide sur la bonne voie. Elle cherche inlassablement à me rendre heureux. Je prie le bon Dieu de la garder en bonne santé.



Les enfants face aux changements

Le monde d'aujourd'hui, continuellement en mutation, offre aux enfants des moments de stimulation intenses, mais aussi beaucoup de bouleversements et d'insécurité. Le changement est une réalité qui fait partie de notre quotidien, au travail comme dans notre vie personnelle.

Pour certaines personnes, le changement est souhaité, alors que pour d'autres, il est synonyme d'anxiété, de dérangement, et même de souffrance.

Comment réagissent émotionnellement les enfants face aux changements?

C'est souvent dans leurs comportements que les enfants vont exprimer leurs problèmes. On assiste alors à de l'irritabilité, de l'agitation, ou même des comportements violents antisociaux dirigés contre des objets ou contre les autres. Parfois, on retrouve aussi une régression qui s'exprime par un retour en arrière vers des comportements plus jeunes.

C'est aussi en rédamant être malade plus souvent. L'enfant se plaint alors de maux de ventre ou de tête au moment de partir pour l'école. Il se peut aussi qu'il ait un sommeil plus agité et qu'il fasse des cauchemars ou qu'il présente des problèmes d'appétit. Sa concentration serait souvent faible.

La plupart du temps, les adultes ne lisent pas le message correctement, et vont soit punir, soit faire la morale, pour faire cesser le comportement indésirable.

Il est important de réaliser que tous les enfants ne peuvent verbaliser spontanément

leurs sentiments, leur peur de l'échec, leur solitude, leur vulnérabilité, leur peur du rejet et leurs autres préoccupations personnelles. En fait, il est assez rare qu'ils le fassent. Lorsqu'on demande aux enfants comment ils pourraient bien s'y prendre pour faire face aux problèmes, certains affirment qu'il faut pouvoir en parler à une grande personne. D'autres parlent d'évitement, de se distraire en pensant ou en faisant autre chose. Certains n'ont d'autres ressources que les pleurs ou la tristesse.

Comment alors aider les enfants à gérer le stress des changements?

Pour aider l'enfant à gérer cette situation, les parents et les autres membres de la famille pourront adopter les attitudes suivantes:

Être à son écoute. Le support familial est la principale source d'aide. Parler diminue la pression. Lui montrer qu'il n'est pas seul, lui laisser voir que vous éprouvez parfois des pressions ou des peurs semblables. L'aider à exprimer ses angoisses. Discuter avec lui de l'école, de ses apprentissages, de ses amis. Visiter son école, rencontrer ses professeurs. Cela vous permettra de voir le problème avec ses yeux et votre enfant sentira que vous vous préoccupez vraiment de lui.

Ne pas minimiser le problème de l'enfant. Les adultes ont tendance à minimiser les problèmes de l'enfant. Ce qui importe, ce n'est pas la signification qu'ils revêtent pour nous, mais la souffrance réelle de l'enfant. Même si ses problèmes vous semblent insignifiants, ils sont très réels et significatifs pour lui. Il ne faut jamais rire de lui, le ridiculiser ou être indifférent à ses peurs. Il faut être ouvert et disponible. Il ne faut ni ignorer, ni surprotéger.

Bien le préparer. Une bonne préparation à toute nouvelle situation permet de diminuer l'anxiété. Une situation connue est déjà moins anxiogène. Les enfants, comme les adultes, sont plus effrayés lorsqu'ils ne comprennent pas ce qui se passe autour d'eux. Les adultes doivent s'efforcer autant que possible de tenir les enfants bien informés sur les événements passés et futurs.

Modifier sa routine. Il convient parfois de faire quelques changements dans ses habitudes pour que l'enfant puisse relaxer et prendre part à des activités plaisantes.

Lui donner du temps pour «décompresser». Réserver des moments pour jouer et se reposer (bonnes habitudes de sommeil). L'encourager et l'accompagner dans des activités physiques qui diminuent la tension (natation, jogging, bicyclette, ballon panier, etc.)

Développer sa confiance. Il est important de permettre à votre enfant de participer à la solution de son problème. Suggérez, guidez, mais laissez-le décider. Lire avec lui de bons livres sur les difficultés que l'on confronte face aux changements, des livres écrits en fonction de son âge. Ces lectures lui permettront de mieux comprendre ce qui lui arrive et de trouver des moyens qui s'appliquent à lui.

Bureau de Conseil Psychopédagogique Scolaire

الوقت فيتم جدًا في الحياة العاطفية، لتتأكد من خلال نوعية الوقت الذي تضيئه مع أفراد عائلتك، تحضر في ذاكرتهم ذكريات جميلة لا تنسى، حتى مع مرور السنين. وبسبب سيطرة التكنولوجيا الحديثة التي تُميت الوقت، فإن لحظات اللقاء صارت نادرة جدًا، إلا أننا نزال موجودة.

من أجل هذه اللحظات نشايات يوم الأحد، حين يلتقي الأهل والأولاد على اختلاف أعمارهم وأذواقهم. وقيمة الوقت يوم الأحد لا تقدر بثمن. إذ تُترك الأعمال والالتزامات الأخرى وتُتاح الفرصة لتلاقي أفراد العائلة جميعًا. عائلتنا تستعمل نهارها بنشاطات تحاول عبرها الخروج من الروتينية اليومية، كزيارة الحديقة العائقة التي تشكل مسرحًا لنشاطاتنا الرياضية. إضافة إلى ذلك، إننا نستفيد كل الألعاب المتوافرة، من دون نسيان اختراعنا لبعضها، وذلك لإرضاء الجميع؛ فالسعادة كثيرًا ما تأتي من الأمور البسيطة التي لا نلاحظها عادة بسبب انشغالنا بأمر كثيرة. وعند وقت الغداء، تتضافر الجهود لتحضير مائدة كبيرة، نجتمع حولها لتستمتع لحظات الفرحة أطول وقت ممكن.

ومع حلول الظلام، نغلق الصناديق حيث تنام أجمل الذكريات - ابتسامة، ضحكة، بريق عيني - غير نادمين على الوقت الذي ابتعدنا فيه عن العالم المادي وأعبائه، من أجل قضاء لحظات حنونة وقيمة مع أفراد العائلة.

والدا شارل وتريسي نور

Opinions and beliefs about quantity and quality time with kids are sharp, and reflect our struggle to find balance in family life. Whether we work outside the home or not, our struggle to find balance in family life, with school age children, is hectic. It's easy to get into a busy schedule that leads us to feel disconnected from our children.

There are many creative ways families could do to spend quality time together. But, no matter how, just find ways to relax and enjoy spending time with your child on a regular basis: eat meals together as a family; have fun, do activities that makes you laugh (sports, telling jokes, special night watching movies or playing board games.)

There are important rules to follow to guide you in order to enjoy being together : be sincere and listen intently. A child knows well when you are paying attention to what he has to say. Do not make promises you cannot keep. Spend quality time with each child individually, if you are a big family, is very important. Simply make a date and stick to it. Make sure all children know the plan so no one feels left out.

Involvement of extended family by inviting them to your child's concerts, games and school events.... Having relatives involved in your kids' lives is not only beneficial for your children, but also for you which reduce stress.

Children spell love T-I-M-E. So make your children your priority and whenever someone else wants your time, tell them you already have commitment. Children should know they are a priority and should not be left to fit your time.

Hilda Abou Ayache - Mother of Nour

وقت الجودة

بمناسبة اقتراب الأعياد طلبنا من بعض الأهالي وصف أوقات ذات جودة يقضونها أو يتمنون قضاءها مع أولادهم خلال أوقات فراغهم.

في أوائل تشرين الأول يحين موعد قطاف الزيتون، وحينها نذهب كلنا في عطلة نهاية الأسبوع لنقوم بجمع الموسم. نتمض باكراً ونحضر كل ما يلزم من معذات ومأكولات لنهار العمل هذا. وعند الوصول إلى الموقع، نفرش قطعاً كبيرة من القماش السميك تحت شجر الزيتون، ومن ثم نضرب أغصانها بالعصي، كي تسقط حبات الزيتون وتستر على الأرض. وعند الانتهاء نجمع المحصول ونضعه في أكياس لننقل إلى المعصرة. هناك تفرغ الأكياس في حاوية كبيرة حيث يغسل الزيتون ويُفصل عن الأوراق، ومن ثم يُطحن ويُعصر لنحصل منه على زيت صابٍ وصحي ولذيذ. يُنقل الزيت بأوعية بلاستيكية إلى المنزل ليوضع في أوان فخارية كبيرة. وقيل عملية العصر تختار الحبات الكبيرة لوضعها مع الملح في أوعية زجاجية لتقديما على المواد وتكون إما خضراء أو سوداء.

تغمرني الفرحة والغبطة من خلال قضاء يوم كهذا مع الأولاد والأهل، فيتعلم الأولاد سبل جني المحصول وطريقة إنتاج الزيت والزيتون ويلحظون لاحقاً حضوره القوي على موائدنا.

في أبو جمره - والدتي نيكول

- نشرة الأخبار في كل العالم 10 دقيقة، وفيها أخبار حلوة ومرة
- نشرة الأخبار في لبنان 60 دقيقة، وكلها أبناء مصائب وكوارث وتوقعات بالمزيد...
- ضغط الحياة في بلاد الله الواسعة ينتهي عند العودة إلى المنزل
- في لبنان عرض متواصل، خدمة للمنازل، ٢٤/٢٤
- في الخارج، رجال السياسة يعملون ويرتاحون
- في لبنان، رجال السياسة لا يعملون ولا يتركوننا نرتاح
- Quality Time في أي مكان، هو أن تضيئه في أي مكان، ولكن مع الأهل أو الأصدقاء، وهذا هو الهدف
- Quality Time عندنا هو أن نهرب من الأخبار وضغط الحياة، ومن وجوه رجال السياسة وأخبارهم، وهذا هو الهدف
- أجمل الأوقات أمضينا مع أولادنا في أماكن عدة: مطعم، زيارة الأهل والأصدقاء، وفي الطبيعة أيضاً ودائماً تحت قاتون عدم الاستماع إلى نشرات الأخبار وبرامج Talk Show، وهذا ما اعتبره علاجا نفسياً وتربوياً إيجابياً يُخرج بنا من عالم "برج بابل" اللبناني.
- أمّا My Quality Time الحقيقى فهو عندما نضيئه في حضور حفلات الموسيقى التي يقيمها الكونسرفتوار الوطني بقيادة الدكتور وليد غلمية بموسيقى عربية وأجنبية عالمية، وتكون إلى جانب عدد كبير جداً من الحضور المميز والمنفج بحيث نتمتع بأجمل الألحان وأوقات حضارية راقية، تعذب النفس البشرية وترتقي بأرواحنا وأفكارنا إلى عالم جميل يؤكد وجودنا إنسانياً لبنانياً راقياً.

وبعد كل تجربة من النوع هذا، أشعر بأن الخير ما زال يسري في عروق هذا الوطن وشعبه، وأنا أحاول أن أجعله يسري في عروق أولادنا، وفي أفكارهم أيضاً.

أتمنى لكل الناس الخروج إلى رحاب الجمال والحرية والأمان. مع الشكر.

مروان جارودي - والد يوسف



Easter symbolism

Symbolism is "the practice of representing things by means of symbols or of attributing symbolic meanings or significance to objects, events, or relationships." It engraved so deep into our culture and customs that sometimes we don't even realize it. The engagement ring, a perfect circle, symbolizes eternity, perfection and unity. Throwing rice at newly wed couples symbolizes fertility and abundance.

Baskets filled with colorful eggs, candles and ornaments adorning our houses, bunnies and baby chicks evoking children's smiles, people eagerly hitting the stores for new clothes; there is no doubt that Easter is near. All of these symbols and costumes are inevitably essential in every Easter which is the celebration of rebirth. Below you will find how and why all of these customs and traditions became part of this celebration.

Palm branches: Waving green branches was a sign of glorification to emperors and kings winning battles and returning home. Palm branches were used by the crowd to welcome Jesus entering the city of Jerusalem on the Palm Sunday; people waved palm branches, welcoming him as a victorious King.

Easter Candles celebrate the resurrection of Jesus Christ; for Jesus is "the light of the world" and the light vanquished the darkness.

Laurels Leaves: Evergreen leaves used by the Greeks then the Romans to symbolize glory, life and eternity.

Easter Eggs and Baby Chicks: Easter Eggs are usually colored in red using onion external covers and they became a symbol of the resurrection of Jesus Christ especially in Russia. Eggs have been a symbol of rebirth and spring since ancient times. As for the chick, hatching out of the egg, it symbolizes new life or re-birth. Of course, now-a-days eggs and chicks made of chocolate are so emphasized that people almost forget the real meaning behind the symbol!

Wearing new clothes for Easter symbolizes wearing a non spoiled new garment of life, which was made possible and offered to us through the death and resurrection of Jesus.

Easter Bunny: the bunny was a symbol of abundant new life in ancient times, and reminds us of spring and new life.

Easter & Spring Flowers: Daffodils and tulips bloom in the spring, and symbolize rebirth of nature and new life.

Written by: Zahraa Ghabris

Edited by: Elle Daoun

Resources:

www.thefreedictionary.com/symbolism | www.theholidayspot.com/easter/easter_symbols.htm

A La Plus Précieuse Des Femmes... Ma Mère!

« Rien n'est plus précieux,
Rien n'est plus charmant,
Rien n'est plus émouvant
Que le sourire d'une maman. »



La vie d'une maman, c'est la vie de son enfant. Tous les deux sont liés par une affection qui atteint le stade de la fusion, où une maman, réorganiserait sa vie au rythme des besoins de son enfant. Elle dort quand il dort, elle veille sur lui des nuits entières. *Une maman ne dort jamais tout à fait ; elle est liée au sommeil de son enfant.* Les écrivains et les penseurs les plus célèbres ont honoré leurs mères par leurs écrits authentiques. Jean Gastaldi trouve qu'une maman c'est comme du coton : elle est douce à l'intérieur comme à l'extérieur et nettoie tous les maux, c'est aussi cette montagne de compréhension.

La mère est un havre de paix, une source de lumière dans la vie, le daïron de notre existence. C'est la plus douce des fleurs, c'est cette perle rare et précieuse, c'est un don du ciel!

La fraîcheur de la brise chyprée et la pureté de la rosée sont incomparables à la senteur et à la générosité d'une maman.

Pour Tolstoï, Rien ne vaut une douce maman. En effet, le sein maternel c'est l'asile le plus sécurisant pour tout être humain qu'il soit petit ou grand. À l'oreille de tous les enfants, *maman* est un mot magique.

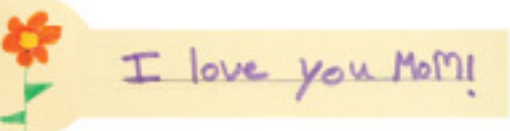
À l'occasion de cette noble fête qui n'est autre que la fête des mères, le professeur d'art dans notre établissement a prévu de préparer une surprise aux mamans. Les enfants ont pu exprimer toute leur affection et tout leur amour en confectionnant des artides décoratifs en guise de souvenirs.

Enfin, j'aimerais conclure par ces deux pensées profondes :

J'entends au-dessus de moi dans les cieux Les anges qui chantent entre eux Ils ne peuvent trouver de mot d'amour plus grand
Que celui-ci.
Edgar Allen Poe

L'amour d'une mère c'est comme l'air : c'est tellement banal qu'on ne le remarque même pas. Jusqu'à ce qu'on en manque.
Pam Brown

Rita Chidiac - Professeur de français



La Fête Des Mères Au Printemps

La fête des mères n'est autre que la fête des fleurs au sein de la saison printanière. Les jonquilles, les pâquerettes, les coquelicots et les cydamens tissent un canevas multicolore le long des champs. Toute la nature est en fête et ce pour chanter l'hymne de l'amour maternel. *Jean Chaccour - EB6*

Une personne distinguée forme le pilier fondamental de ma famille: c'est ma mère. Elle m'aide à surmonter mes problèmes, me protège, me donne des conseils et me guide vers la bonne voie. J'attends cette fête avec impatience afin d'exprimer mes sentiments les plus profonds envers elle. Ma mère est ma meilleure amie, elle m'est trop chère. Je suis fier d'avoir une telle maman qui se démarque par sa gentillesse et qui se donne à sa famille. *André Araman - EB6*

Le printemps frappe à la porte: c'est la saison du nouveau et de la joie. La nature porte sa belle robe verte parsemée de perles de rosée pour accueillir la fête des mères. Je profite de cette occasion pour souhaiter à toutes les mamans et spécifiquement à la mienne une joyeuse fête, pleine d'amour, de tendresse et de vie. *Mohamad Najdi - EB6*

Une maman est un cadeau du ciel
Ses baisers sont doux comme le miel
Ma mère me comprend directement
Pour elle je suis le plus important
Un cadeau que la vie lui a fait
Et qu'elle aimera à jamais
Elle me pardonne et apaise mes malheurs
Elle me relaxe et me rend le bonheur
L'amour d'une maman est le plus grand trésor
Certains se rendent compte après sa mort
Moi, je ne sais pas comment te le dire
Voilà pourquoi j'ai voulu te l'écrire
Je t'aime beaucoup maman
Et je voudrais que tu le saches à présent

Elie Koudsy - EB7

C'est ta fête maman: j'ai essayé de t'écrire un poème pour te dire je t'aime. Tu es la flamme d'amour qui pétille dans mon cœur. Je te remercie d'être ce que tu es et je sollicite le bon Dieu de te garder en bonne santé. *Gaëlle Khairallah - EB6*

عندما يدخل الحبّ كياتنا، تتزايد نبضات قلبنا، تصبح الحياة مركزاً للتعبير عن المشاعر والأحاسيس المتأججة داخلنا. وهكذا، تُفرع طبول الحياة وينتشر صداها في أعماق كلّ الكائنات الحيّة. وما نحن اليوم، على مشارف فصل الربيع الحبيب، التابض بالحياة، فصل الأمّ والطّفولة والطّبيعة المتجدّدة. في الربيع، تستفيق الطبيعة من رقادها، وتنشقّ الحبوب الدّفيئة في باطن الأرض التّراب، لتغطي الخضرة والنّثر والجمال. وتحتضن الشّمس الأرض بنورها، وترتم العاصفير قرب السّواقي، وترقص الفراشات فرحاً، فتولد البراعم على نغمة أمواج البحر، وتتفتّح الورد لتنتشر عبيرها في جداول المياه المترفّقة، وتنبض الطّبيعة مبتمجة ومملّلة بعودتها إلى الحياة، على إيقاع ترنيمات موسيقيّة. إنّ الموسيقى تتعشّ الحياة، وتزوّد القلب بالمشاعر الجياشة، إذ توظفك أنغامها الرّقيقة من سياتك، وتملأ قلبك فرحاً، وتحركّ مشاعرك، وتمرّز أوتار عواطفك، فتتمازج النّونات بالأنغام، ليولد عندنّك برعم من الألحان الجميلة.

وإذا كان الربيع فصل المحبّة المتجلّي بدفء الطّبيعة، ونسمات هوانها العليّة، وبراعم وأزهار تنوّج الأشجار المثمرة، فإنّ الأمّ، بعطفها وحنانها ورعيتها، تمدي الحياة ثماراً، وتحتضن بذوراً صالحة تتجدّد بعطاءات تبدأ ولا تنتهي، وتثير وتروي ربيع أجيال لا تتوقّف. فكما أنّ الربيع فصل عودة الحياة النّابضة، والولادة الجديدة، كذلك هي الأمّ التي من خلالها تتجدّد الحياة بأطفال يولدون ويكبرون في أحضانها، لينطلقوا في الدّنيا، ويزرعوا كما زرع آباؤهم، فتستمرّ دورة الحياة، ويبقى الربيع وتوأمه الأمّ عنواناً للحياة والتّجدّد والعطاء، لقد مشرق وعطاء لا ينضب. هكذا، تتعدّد المصادر التي تخلق الحياة، ونحن نشكّل جزءاً منها. فبيدنا نستطيع إبقاء نبض الحياة مستمراً، من خلال المحافظة على طبيعتنا، أو جعله يتوقّف جرّاء أحقادنا وانجرافنا وراء ملذّاتنا وأهواننا.

صباح شهاب - الصّف الحادي عشر الأساسي

Mendiants Au Chocolat

Avec les enfants, essayez cette recette faite pour utiliser les restes de Pâques ou de Noël.

Les apports de l'activité:

- Apprendre aux enfants à recycler
- Apprendre à modifier les aliments pour découvrir de nouveaux goûts
- Développer la créativité et l'imagination de l'enfant

Fournitures pour réaliser la recette:

- Des restes de chocolats (de Pâques par exemple!) au lait, noir ou blanc
- Des fruits secs entiers ou pillés : amandes, noisettes, raisins, pistaches, noix...
- Une petite casserole (ou un bol si vous utilisez le micro-ondes)
- Un peu d'huile ou de beurre
- Une plaque de cuisson

Réalisation: Demandez à votre enfant de casser le chocolat en petits morceaux en mélangeant tous les types de chocolat (pour corser le goût il suffit de rajouter du chocolat noir). Le mettre dans une casserole (ou le bol)

Aidez-le à faire fondre le chocolat, puis demandez-lui de beurrer ou de huiler légèrement la plaque de cuisson à l'aide d'un coton ou d'un pinceau de cuisine.

Montrez-lui comment former des petits tas de chocolat sur la plaque de cuisson à l'aide d'une cuillère.

Demandez-lui de gamir ses petits tas de fruits secs puis de mettre la plaque au congélateur 15 mn environ.

Sortez la plaque du compartiment congélation et aidez votre enfant à décoller les mendiants.

Il ne vous reste plus qu'à déguster ou à offrir vos mendiants.

Source: www.teteamodeler.com